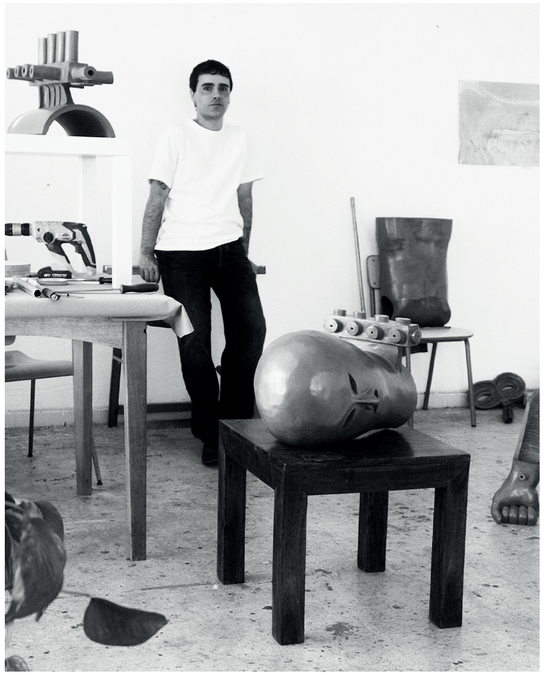
VICENTE PRIETO GAGGERO

PORTAFOLIO
2026

WWW.VICENTEPRIETOGAGGERO.COM



Mi trabajo se centra en la relación entre cuerpo, territorio y materia a través del barro. Me interesa el barro como una materia ligada a la tierra que conserva huellas del contacto y puede adoptar formas de cuerpos, conductos, recipientes y estructuras.

El bruñido, técnica cerámica de raíz precolonial, pone la memoria del cuerpo en la superficie. Presionar, ahuecar, comprimir: el barro registra cada gesto. Lo relaciono con tecnologías contemporáneas que registran y organizan aquello que atraviesa un territorio: cámaras que vigilan a distancia, redes e infraestructuras que conducen sin tocar.

Donde el barro conserva la huella de un contacto directo, estos sistemas fijan una presencia sin haberla tocado. En ese cruce, el cuerpo puede convertirse en conducto, recipiente, dispositivo o paisaje.

Trabajo con fragmentos, interferencias y formas que se desplazan entre lo anatómico, lo arquitectónico y lo tecnológico.



***Blindaje*. 2024**
Seis piezas de cerámica Bruñida y Tierra Sigillata.
160 x 180 x 85 cm.

Barcelona, España.

Proyecto realizado con la ayuda de Beca ChileCrea, Fondo de Culturas Chile.

En Blindaje parto de la idea del panóptico y de cómo la posibilidad de ser observado afecta al cuerpo, incluso cuando no sabemos si alguien está mirando. Me interesaba trabajar esa mirada sin un cuerpo visible, y construí un cuerpo vacío, dividido en seis piezas de barro.

Trabajo desde técnicas de raíz precolonial, como el bruñido, que ponen el contacto y el tiempo de la mano en relación con las tecnologías de vigilancia. En ese encuentro, lo anatómico se cruza con formas de recipientes y dispositivos de observación. El cuerpo empieza a adquirir rasgos de aquello que lo observa. Me interesa qué ocurre en ese desplazamiento, cuando un fragmento conserva algo de su origen y empieza a convertirse en otra cosa.







Construcción manual en terracota bruñida y tierra sigillata.
El cuerpo aparece fragmentado en piezas autónomas: pies, manos, torso y cabeza. Las cavidades y conexiones tubulares desplazan las formas anatómicas hacia estructuras de circulación y observación.
El bruñido conserva en la superficie el tiempo y la presión de la mano.

Cada pieza opera de forma autónoma y en relación con el conjunto.





Disecciones, Cuerpo Hídrico 2025.
Cerámica hechas en construcción manual en terracota bruñida y tubo de acero de 3 cm de diámetro.

Proyecto realizado con la ayuda de Fundación Nadine para 13ª edición de Art Nou, Victor Lope Arte Contemporáneo. Barcelona, España

En Disecciones, Cuerpo Hídrico parto del agua como relación entre cuerpo y territorio. Me interesa la continuidad entre lo que circula dentro del cuerpo y las redes que regulan su paso afuera. Desde mi experiencia en Chile, esta relación está atravesada por la privatización del agua.

Trabajo con fragmentos y estructuras donde lo anatómico se mezcla con cañerías y conductos que atraviesan una vivienda o una ciudad. Las piezas se relacionan en el espacio como partes de un cuerpo disperso.

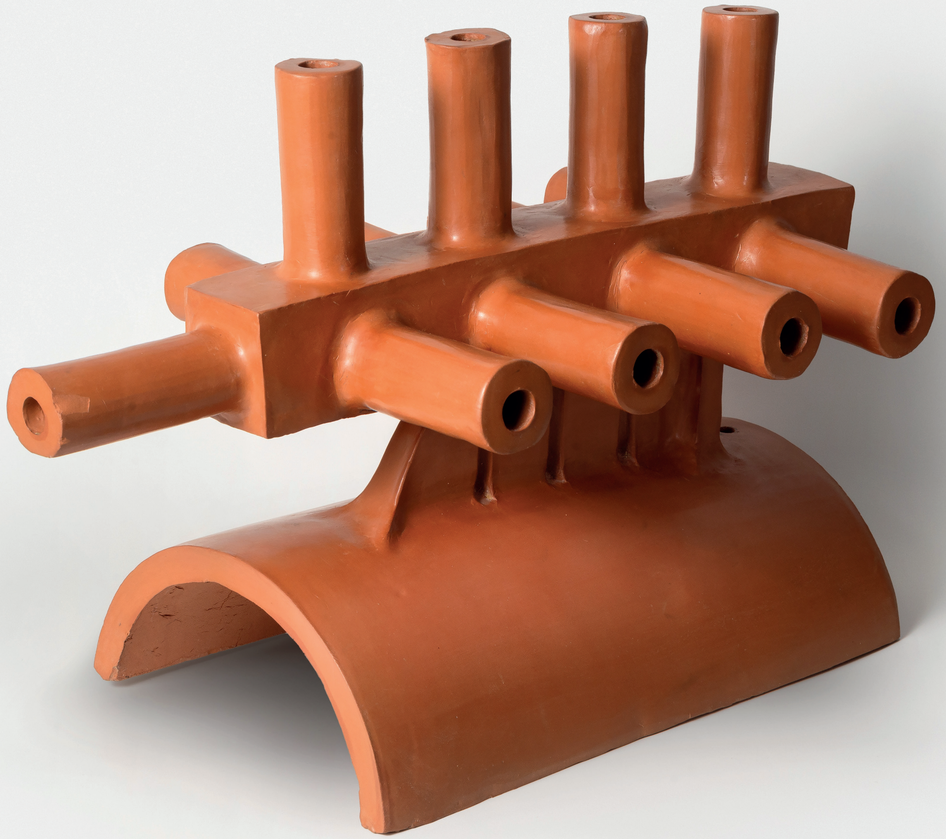
El bruñido, de raíz precolonial, entra en relación con materiales de uso industrial. Las cavidades, soportes y conexiones sugieren recorridos que se prolongan o se interrumpen entre las obras.











Hibridación, teja muslera y videovigilancia 2025.
Serie de terracota bruñida y construcción manual.

Madrid, España.

En Hibridación parto de la teja muslera y de la relación entre el cuerpo y la arquitectura. Me interesa el muslo como molde, la posibilidad de que una parte del cuerpo dé forma a un elemento que después pasa a integrar el espacio que habitamos.

Cruzo esa forma con la cámara de videovigilancia en piezas de terracota bruñida. La huella corporal y el dispositivo de observación se encuentran en un mismo objeto. Algo del cuerpo permanece en aquello que parece mirarlo.

Trabajo sobre ese desplazamiento entre anatomía, arquitectura y vigilancia. Las piezas conservan rasgos de la teja y de la cámara, mientras su función queda abierta. Me interesa cómo cambia nuestra relación con un objeto cuando reconocemos sus partes, pero r esulta incierto qué hace o a quién observa.







Interferencia Total. 2026
Cinco piezas de cerámica Bruñida, tierra tigillata, madera y mármol.
136 x 140 x 27 cm.

Madrid, España.

En Interferencia Total me aproximo a la vigilancia desde la escucha. Me interesa el oído como una abertura entre el cuerpo y su entorno, por donde lo exterior entra y lo íntimo queda expuesto.

Trabajo con cinco cabezas de terracota bruñida en las que el rostro pierde sus rasgos y da lugar a conductos, perforaciones y cavidades. Las dispongo como partes de una red. Busco ese punto en que la anatomía empieza a confundirse con un sistema que recibe, filtra y transmite señales.

En las bases, el dibujo anatómico del oído se reparte en teselas de mármol. Su fragmentación prolonga esa red y lleva el interior de la cabeza hacia la estructura que la sostiene. En una de las piezas incorporo una concha, ligada al gesto de acercarla al oído para escuchar el mar.

Pongo esa escucha cercana a la materia en relación con otra que puede ocurrir a distancia, sin que sepamos quién escucha. Me interesa qué sucede con la intimidad cuando el cuerpo se vuelve un lugar de paso para señales que otros pueden registrar.









Las bases recubiertas de teselas funcionan como diagrama material: dibujo anatómico del oído y su circuito. La instalación explora la desactivación del rostro ante los sistemas de vigilancia, convirtiendo la identidad en red de conductos y puertos.

INVESTIGACIÓN EN CURSO
Falso Positivo

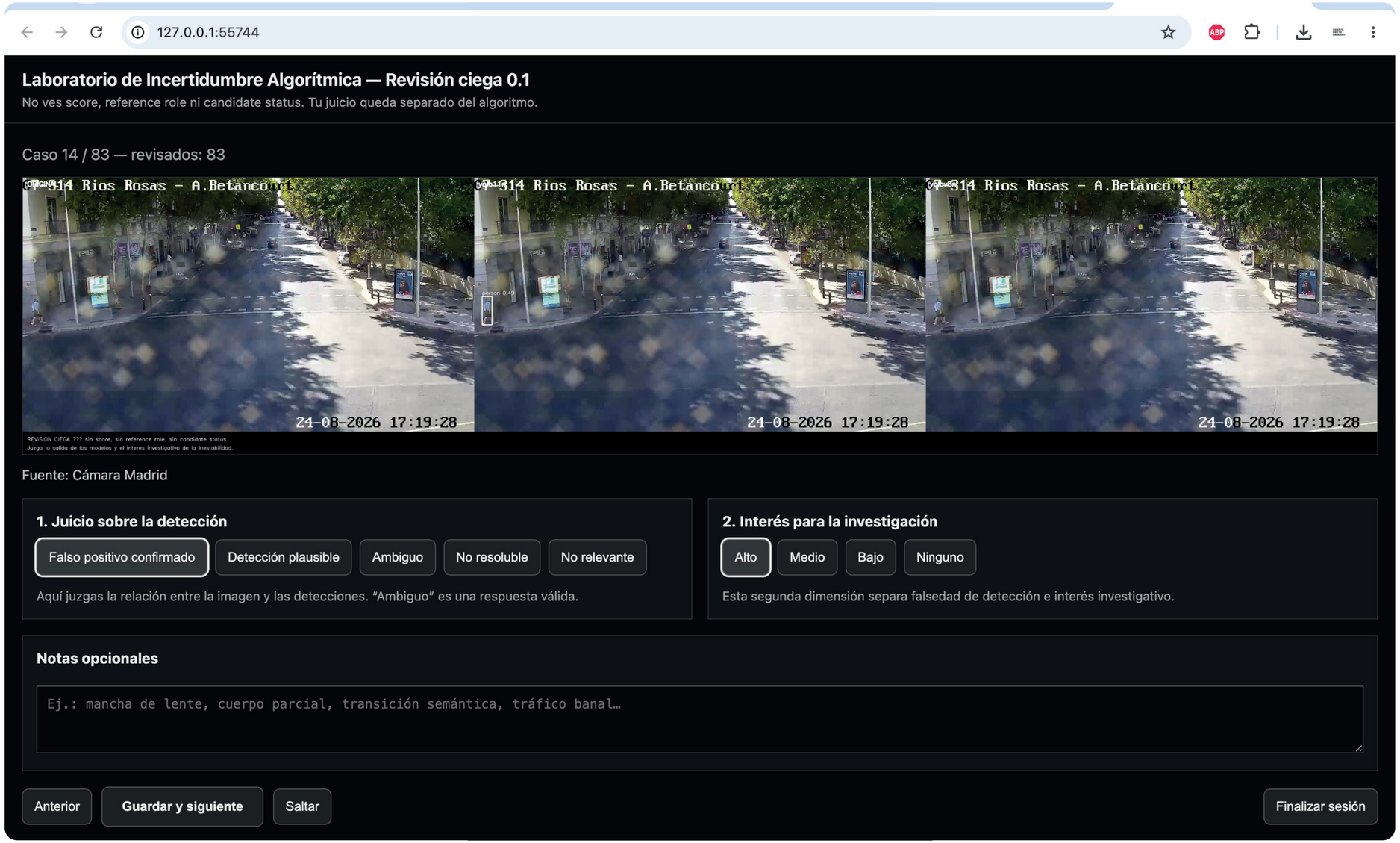
¨Falso Positivo¨ es una investigación escultórica e instalativa sobre la fricción entre los sistemas contemporáneos de vigilancia urbana y el barro en crudo bruñido como tecnología precolonial.

Las cámaras de vigilancia producen imágenes que se clasifican como falsos positivos que, al ser detectados, se descartan automáticamente. Ese acervo de residuos visuales e interferencias, configura un paisaje liminal de apariciones que no alcanzan la entidad de dato dentro del archivo. En paralelo, el barro bruñido opera desde otra temporalidad donde los gestos de la mano son expresiones del pensamiento. Cuando la mano comprime, ahueca o pule, el material conserva huellas de tiempo, presión y atención que activan relaciones entre tecnología, cuerpo y materia.

La propuesta traslada imágenes de vigilancia de Madrid hacia objetos de barro bruñido en crudo. Cada pieza nace de la proyección de un registro sobre la arcilla, donde la huella luminosa orienta el gesto de la mano y desaparece cuando la forma adquiere cuerpo. Los objetos se presentan junto a las proyecciones que los originaron y configuran un palimpsesto donde la estabilidad de la imagen técnica y la transformación del barro permanecen en fricción. A través de este tránsito, los residuos algorítmicos abren nuevas correspondencias sostenidas por la vigilia de la mano.



Imágenes del proyecto o relacionadas con él





Laboratorio de Falsos Positivos. Avance preliminar del Laboratorio de Incertidumbre Algorítmica, software propio actualmente en desarrollo para construir un archivo a partir de flujos abiertos de cámaras de vigilancia de Madrid. El sistema registra detecciones y las somete a una revisión ciega que permite distinguir falsos positivos, detecciones plausibles, formas ambiguas y casos no resolubles. A partir de esta clasificación se construye un archivo visual de residuos algorítmicos organizado según sus grados de incertidumbre. El mosaico reúne una primera selección de estas apariciones y funciona como archivo de formas para su posterior traslación al barro durante la residencia.

PRUEBAS DE TRASLACIÓN MATERIAL
En estas investigaciones ensayo distintas formas de trasladar una imagen técnica al volumen.
Parto de registros de cámaras que someto a inversiones cromáticas y alteraciones digitales para explorar cómo una imagen ambigua puede transformarse en una forma material.
Las pruebas permiten observar qué permanece de la imagen original y qué aparece cuando el registro deja de funcionar como imagen y comienza a funcionar como volumen.
De esta relación entre captura, fragmento y materia surge Falso Positivo.









Vicente Prieto Gaggero
vicenteprietogaggero.com
vicenteprietogaggero@gmail.com
Madrid 2026