

VICENTE PRIETO GAGGERO

PORTAFOLIO

2024

WWW.VICENTEPRIETOGAGGERO.COM



Blindaje, colonización Digital. 2023
Seis piezas de cerámica Bruñida y Tierra Sigillata.
160 x 180 x 85 cm.

Barcelona, España.

Proyecto realizado con la ayuda de Beca ChileCrea, Fondo de Culturas Chile.

El proyecto "Blindaje, colonización digital" representa una propuesta escultórica que profundiza en las complejas relaciones afectivas entre los individuos y su entorno, centrándose en la noción del cuerpo fragmentado. El uso de técnicas ancestrales de los pueblos precolombinos de América, como el Bruñido, y de la cerámica originaria europea, como la Tierra Sigillata, añade un componente histórico y cultural a la construcción del proyecto. La técnica utilizada para fusionar estos elementos busca resaltar tanto la unión y protección como la separación y aislamiento, generando una reflexión sobre las posibles interacciones entre los cuerpos.

Mientras nuestros cuerpos se sumergen en el misterioso territorio abstracto del neoliberalismo cibernético, en constante cambio y adaptabilidad, empezamos a mostrar nuestra maleable capacidad. Nos adaptamos a un presente marcado por la (in)visibilidad de los dispositivos tecnológicos de comunicación. Llevamos en nuestro paisaje corporal un órgano colectivo del capitalismo cibernético. Al desprendernos de este órgano global, nuestro cuerpo vaciado se fragmenta y se asemeja a antiguas vasijas de las culturas precolombinas del altiplano andino. Mediante técnicas de rollos, placas y bruñidos, conectamos con nuestra ascendencia y reflexionamos sobre el presente y el futuro. Nuestro cuerpo vacío del órgano cibernético nos invita a reflexionar sobre el poder tecnológico y la privacidad en un mundo controlado, donde la línea de la libertad se difumina. Exploramos los límites de nuestra autonomía cultural en esta colonización digital, utilizando el barro como vehículo de reflexión.





Todo lo que puede un cuerpo. 2021
Fotografía, video Instalación, escultura.

Santiago, Chile.

Vistas de la instalación en la sala "Concreta" del Centru Cultural Matucana 100, Santiago de Chile. Proyecto desarrollado en colaboración con el Centro Cultural.

El proyecto presentado en "Todo lo que puede un cuerpo" expone un cuerpo solitario y sin rostro, aparentemente distante de cualquier mirada directa hacia el espectador. Este cuerpo se percibe más próximo a la carne que a la vida, sugiriendo que la carne es, en esencia, un cuerpo despojado de interioridad, psicología o carácter. La estrategia utilizada parece ser la de emplear el cuerpo como una superficie pura, un mero soporte sometido a las fuerzas de la naturaleza, sin que se imprima en él la marca distintiva de alguna identidad.

La versatilidad de este cuerpo se manifiesta en su capacidad para adoptar diversas formas: puede volverse pesado como una materia inerte, adhesivo como un molusco, inestable como una pluma o flotante como un mosquito. Esta plasticidad se logra mediante el uso de materiales que funcionan como metáforas, evocando elementos cercanos al origen (como el agua) o al final de la existencia (como el barro). Así, el cuerpo se convierte en un obstáculo para la emergencia de una biografía o una historia, desafiando las convenciones narrativas.

La práctica artística en "Todo lo que puede un cuerpo" se aparta de la tendencia del body art, que suele emplear el cuerpo como medio para afirmar una identidad o recuperar imágenes perdidas. En cambio, aquí se observa cómo el cuerpo esculpe y descompone, endurece y ablanda, presentándose como una materia maleable e indócil, comparable al agua o al barro. Este cuerpo parece estar siempre en un estado de devenir, siempre en proceso de nacer y morir simultáneamente.



Bañera
Video objeto



Retrato
Gigantografía Papel adhesivo
450 x 280 x 380 cm





Érase una vez el fin. 2023
Escultura cerámica.

Madrid, España.

Proyecto realizado con la ayuda de la Residencia en Galería Nueva, Madrid.

En “Érase una vez el fin”, el proyecto se despliega como una narrativa surrealista postpandemia del coronavirus. Aquí, los objetos cotidianos se convierten en fósiles de una civilización pretérita, metamorfoseados por un virus desconocido. Este mundo transformado, con una estética cromada y toques de alfarería cyberpunk, se erige como una reflexión sobre la nueva normalidad.



Cuadrúpedo
Cerámica construcción manual
25 x 50 x 25 cm



Metamorfosis - píldoras
Cerámica construcción manual
medidas variables



Rejas
Cerámica,
construcción manual
26 x 48 x 20 cm



Hibridación, teja muslera y videovigilancia
Cerámica terracota bruñida, construcción manual
27 x 73 x 86 cm



Anomalías
Cerámica construcción manual
27 x 27 x 15 cm



Anomalías 2
Cerámica, construcción manual
21 x 17 x 33 cm



Anomalías 3
Cerámica, construcción manual
21 x 17 x 33 cm



Ensamblajes. 2023
Dos piezas de elementos encontrados y ensamblajes
Vidrio, fibras, metal y fierro.

A Coruña, España.

Proyecto realizado con la ayuda y residencia del Laboratorio Creativo Vilaseco de Galería Vilaseco.

En el Proyecto Ensamblajes se exploran las complejidades de la relación entre el contexto y el proceso creativo, destacando los valores de respeto y convivencia tanto con el entorno como con las personas que lo habitan, tanto en el ámbito urbano como rural. En el corazón de esta investigación, se profundiza en la reflexión sobre la conexión entre materia y forma, subrayando la importancia de tocar, sentir, crear y reflexionar a través del proceso continuo de la materia.

Estos espacios se consideran como punto de partida para reflexionar sobre la relación entre cuerpo y objeto, así como sobre el impacto que las estructuras habitacionales ejercen sobre nosotros. Esta exploración se transforma en una investigación de objetos encontrados y ensamblados, dando lugar a la formalización de un conjunto escultórico que encapsula la interconexión entre la vida humana y el entorno construido.



Ensamblajes.
Vidrio, fibras, metal y fierro.
100 x 50 x 33 cm



Ensamblajes.
Vidrio, fibras, metal y fierro.
140 x 20 x 23 cm



Futuros Subterráneos. 2021
Serie de piezas de cerámica Construcción Manual.
160 x 180 x 85 cm.

Santiago, Chile.

Proyecto realizado con la ayuda y en Galería Isabel Croxatto.

La piel tiene y ha tenido esa cualidad de estirarse desde antes que nacemos, protegiendo nuestro cuerpo para tocar el mundo mientras crecemos. La piel es un lienzo que registra, acumula y se moldea para dar forma y acompañar nuestras vidas. Desde el primer rasmillon de rodilla, hasta alguna alergia que alteró el estado de esta barrera sensible. La piel se desarrolla a partir del mismo tejido fetal que el cerebro y, al igual que él, retiene información y memoria del pasado, pero de una forma única; la piel amortigua, la piel cubre los huesos que se quiebran o las articulaciones que se inflaman y a la piel le crecen hematomas. También se tatúa, se maquilla y se transforma. Su cualidad elástica narra la memoria y en sus contornos nos revela orgánicamente el mundo. No cualquier mundo; es una barrera sensible y táctil entre el interior y el exterior de nosotros con el mundo que nos toca vivir.

Habitamos un lugar de constante cambio y nuestra especie humana reacciona y se adapta. La modificación del cuerpo puede ser algo tan personal como colectivo, desde un sutil delineamiento de ojos, hasta la adaptación del cuerpo a la tecnología dominante del momento. Esta última es un fenómeno que existe desde nuestros orígenes como especie; cuando nos relacionamos por vez primera con nuestro contexto. En cuevas y con herramientas y objetos sencillos. Miles de años después, con la producción en serie, las piezas son intercambiables y ensamblables en la cadena de montaje de producción. El cuerpo, a su vez, es mirado de forma similar; como una especie de acumulación de partes y piezas donde cada una de esas partes, se conforman bajo el manto de piel. Órgano que puede delatar nuestra relación vivida con el mundo, desde nuestro origen, ya que funciona activamente y en colaboración con los sistemas hormonales, vasculares, nerviosos y psíquicos.

En <<Futuro subterráneo>>, mediante la manipulación técnica de la arcilla, particularmente su paso de la elasticidad a la dureza que le otorga la deshidratación y el calor a la materia, experimento sobre la representación de la piel, ocupando técnicas de construcción precolombinas. Este encuentro, impensado antes de cubrir mi propia piel de arcilla, me ha permitido llegar a resultados visuales asociados a la iconografía de la cerámica antropomorfa. Haciendo un cruce con nuevas asignaciones de las características humanas a objetos. Establezco un sistema de comunicación visual en torno a cuáles son esos objetos, que a través de la reacción con la piel, nos acompañan mientras habitamos en las megaciudades; artefactos, símbolos, herramientas de construcción, marcas de ropa, dispositivos tecnológicos, iconos políticos, dispositivos de vigilancia, etc., que por años hemos sido usuarios y/o mano de obra y/o controlados o, de alguna forma, reaccionando a ellos lo apropiamos. Para <<Mantos de piel arcilla>> nos aproximamos a un sistema de producción de obra e instalación de imaginario que vincula la piel y la arcilla tanto conceptual como plásticamente. Ambas que transitan en cualidades y estados; que reaccionan y se adaptan, que se tensan y flexibilizan según su contexto. Aunque ambas sean "delgadas" no son solo superficie, son profundas y pueden ser, de manera amplia, expresión viva y constante del presente.



Cajero automático
Cerámica construcción manual
180 x 70 x 50 cm.



Yunque
Cerámica construcción manual
60 x 30 x 34 cm.



Casa
Cerámica construcción manual
70x 50 x 50 cm



Reja
Cerámica construcción manual
70x 75 x 50 cm



Dron y Zapatilla Deportiva
Cerámica construcción manual
60x 50 x 50 cm



Cámara de videovigilancia
Cerámica construcción manual
60x 70 x 50 cm



Pistola
Cerámica construcción manual
60x 50 x 50 cm



Aullido. 2019
Instalación de piezas de cerámica esmaltadas
400 x 430 x 220 cm.

Santiago, Chile.

Proyecto realizado con la ayuda de Oma Art Gallery, Chile.

La instalación "Aullido" adquiere un significado en el contexto de las revoluciones y violencias de octubre en Chile de ese mismo año, donde en el "Estallido social", nombre que ha recibido, se desarrollaron masivas manifestaciones originados en Santiago y propagados a todas las regiones de Chile, con mayor impacto en las capitales regionales, todo bajo la lucha por una mayor dignidad. Los cuatro pilares de cerámica, evocando tótems coloridos, representan esa fortaleza y diversidad de la comunidad inmersa en este periodo de transformación social.

En el centro del cuadrilátero, los guantes de boxeo de cerámica simbolizan la resistencia colectiva y la búsqueda de justicia, capturando la esencia de la lucha por una mayor dignidad. La elección de colores intensos refleja la energía feroz del movimiento, creando una experiencia visual que conecta directamente con la emotividad de ese eventos históricos.



Cuadrilátero
cerámica, acero y concreto
400 x 430 x 220 cm.



Soy un artista latinoamericano cuyo trabajo utiliza el barro como eje central de un proceso político consciente, fusionando elementos precoloniales con pensadores modernos para reflexionar sobre la complejidad de la condición humana en la era del Antropoceno. Mi obra, resultado de la interacción con el mundo, el canon del arte occidental y mi propia historia, se manifiesta como un acto de recordar y explorar conscientemente el pasado, negociando la tensión constante entre mi identidad latinoamericana y la realidad de ser migrante en Europa. La elección de materiales, como el barro a veces contrastado con sintéticos, representa una confrontación con el desastre ecológico y la dicotomía utopía/distopía de esta época definida por la influencia humana en el planeta.

Desde la perspectiva posthumanista, mi obra explora la relación del ser humano con la materia y el tiempo, abarcando representaciones de naturaleza, cultura, ciudad y memoria, así como lo orgánico y lo técnico, en un diálogo que trasciende las barreras temporales, geográficas y binarias. Inspirándome en vivencias personales arraigadas en tradiciones precoloniales y teorías occidentales, las formas que emergen encapsulan raíces latinoamericanas y la interacción con teorías occidentales, tales como el panóptico y la biopolítica.

En el núcleo de mi investigación, reflexiono sobre la relación entre materia y forma, resaltando la importancia de tocar, sentir, crear y reflexionar a través de la materia en su proceso continuo. La dicotomía entre lo tecnológico y lo orgánico se presenta como un cuerpo desgarrado que revela nuevas influencias de colonizaciones modernas. En este proceso, cada gesto se convierte en un acto íntimo de señalar la incertidumbre, lanzando la mirada hacia donde la certeza se desvanece. Aunque algunos resultados permanezcan inalcanzables, la esencia de mi obra reside en la exploración, en la mirada que señala la complejidad de la condición humana, capturando gestos que desafían la certeza de lo tangible mientras enfrente la huella dejada en esta era del Antropoceno.



www.vicenteprietogaggero.com
vicenteprietogaggero@gmail.com

