

VICENTE PRIETO GAGGERO

PORTAFOLIO

2026

WWW.VICENTEPRIETOGAGGERO.COM



Mi trabajo se aproxima al cuerpo como una materia que guarda huellas de su relación con el mundo. Me interesa lo que permanece en él, lo que cambia al ser registrado y aquello que escapa a las formas con que intentamos reconocerlo.

El barro me permite pensar esas preguntas desde el contacto. En él se encuentran una historia mineral que nos precede y el tiempo breve de un cuerpo que deja su marca. Su capacidad de recibir presión, conservar huellas y transformarse atraviesa mi manera de entender la escultura.

Me interesan los sistemas de representación, clasificación y extracción que ordenan cuerpos y territorios, y las lógicas coloniales que persisten en ellos. Mi atención se detiene en sus márgenes, donde algo aparece de forma incompleta, pierde su función o queda fuera de las categorías disponibles.

Desde ahí construyo esculturas e instalaciones en las que imágenes, cuerpos y fragmentos adquieren otras formas de presencia. Entiendo cada obra como una traslación que conserva huellas de su origen y abre relaciones nuevas. Me interesa qué puede llegar a ser aquello que todavía no sabemos reconocer.



Blindaje. 2024

Seis piezas de cerámica Bruñida y Tierra Sigillata.

160 x 180 x 85 cm.

Barcelona, España.

Proyecto realizado con la ayuda de Beca ChileCrea, Fondo de Culturas Chile.

En Blindaje parto de la idea del panóptico y de cómo la posibilidad de ser observado afecta al cuerpo, incluso cuando no sabemos si alguien está mirando. Me interesaba trabajar esa mirada sin un cuerpo visible, y construí un cuerpo vacío, dividido en seis piezas de barro.

Trabajo desde técnicas de raíz precolonial, como el bruñido, que ponen el contacto y el tiempo de la mano en relación con las tecnologías de vigilancia. En ese encuentro, lo anatómico se cruza con formas de recipientes y dispositivos de observación. El cuerpo empieza a adquirir rasgos de aquello que lo observa. Me interesa qué ocurre en ese desplazamiento, cuando un fragmento conserva algo de su origen y empieza a convertirse en otra cosa.



Detalles de construcción manual: pie con conexiones tubulares, torso-conducto, Mano con orificio auricular.
Cada pieza opera de forma autónoma y en relación con el conjunto.





Disecciones, Cuerpo Hídrico 2025.
Cerámica hechas en construcción manual en terracota bruñida y tubo de acero de 3 cm de diámetro.

Proyecto realizado con la ayuda de Fundación Nadine para 13ª edición de Art Nou, Victor Lope Arte Contemporáneo. Barcelona, España

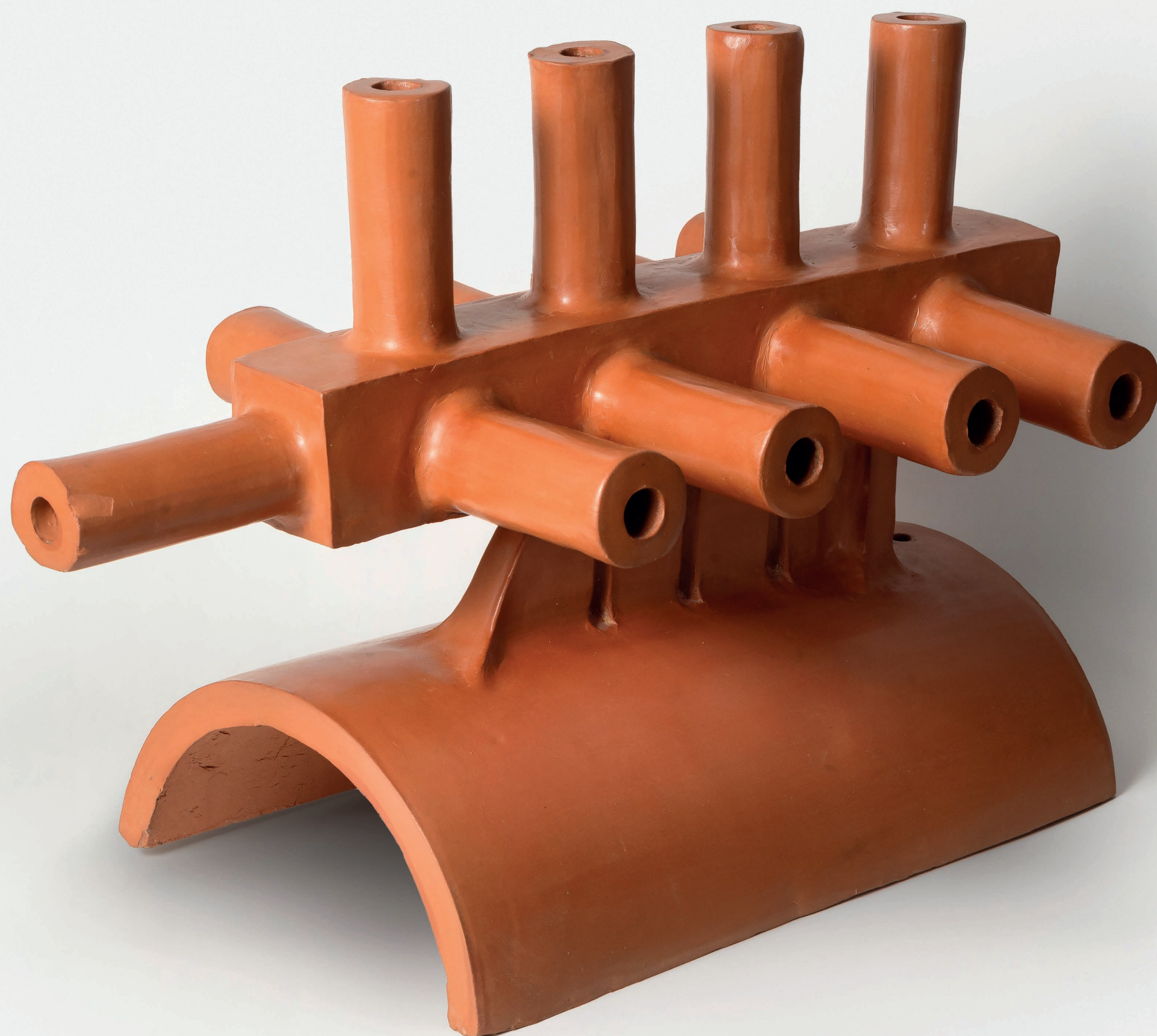
En Disecciones, Cuerpo Hídrico parto del agua como una relación entre cuerpo y territorio. Me interesa la continuidad entre lo que circula dentro del cuerpo y las redes que regulan su paso afuera. Desde mi experiencia en Chile, esa relación está atravesada por la privatización del agua.

Trabajo con fragmentos y estructuras donde lo anatómico se mezcla con las cañerías y los conductos que atraviesan una vivienda o una ciudad. Las piezas se relacionan en el espacio como partes de un cuerpo disperso. Me interesa ese punto en que resulta difícil separar el cuerpo de la infraestructura que lo sostiene.

El bruñido de raíz precolonial entra en relación con materiales de uso industrial. Las cavidades, los soportes y las conexiones sugieren recorridos que se prolongan o se interrumpen entre las obras. En ese encuentro exploro un cuerpo cuyos límites se extienden hacia las redes que lo abastecen y lo regulan.







**Hibridación, teja muslera y videovigilancia 2025.
Serie de terracota bruñida y construcción manual.**

Madrid, España.

En Hibridación parto de la teja muslera y de la relación entre el cuerpo y la arquitectura. Me interesa el muslo como molde, la posibilidad de que una parte del cuerpo dé forma a un elemento que después pasa a integrar el espacio que habitamos.

Cruzo esa forma con la cámara de videovigilancia en piezas de terracota bruñida. La huella corporal y el dispositivo de observación se encuentran en un mismo objeto. Algo del cuerpo permanece en aquello que parece mirarlo.

Trabajo sobre ese desplazamiento entre anatomía, arquitectura y vigilancia. Las piezas conservan rasgos de la teja y de la cámara, mientras su función queda abierta. Me interesa cómo cambia nuestra relación con un objeto cuando reconocemos sus partes, pero resulta incierto qué hace o a quién observa.





Interferencia Total. 2026

**Cinco piezas de cerámica Bruñida, tierra tigillata, madera y mármol.
136 x 140 x 27 cm.**

Madrid, España.

En Interferencia Total me aproximo a la vigilancia desde la escucha. Me interesa el oído como una abertura entre el cuerpo y su entorno, por donde lo exterior entra y lo íntimo queda expuesto.

Trabajo con cinco cabezas de terracota bruñida en las que el rostro pierde sus rasgos y da lugar a conductos, perforaciones y cavidades. Las dispongo como partes de una red. Busco ese punto en que la anatomía empieza a confundirse con un sistema que recibe, filtra y transmite señales.

En las bases, el dibujo anatómico del oído se reparte en teselas de mármol. Su fragmentación prolonga esa red y lleva el interior de la cabeza hacia la estructura que la sostiene. En una de las piezas incorporo una concha, ligada al gesto de acercarla al oído para escuchar el mar.

Pongo esa escucha cercana a la materia en relación con otra que puede ocurrir a distancia, sin que sepamos quién escucha. Me interesa qué sucede con la intimidad cuando el cuerpo se vuelve un lugar de paso para señales que otros pueden registrar.



Las bases recubiertas de teselas funcionan como diagrama material: dibujo anatómico del oído y su circuito. La instalación explora la desactivación del rostro ante los sistemas de vigilancia, convirtiendo la identidad en red de conductos y puertos.

INVESTIGACIÓN EN CURSO

Falso Positivo

“Falso Positivo” es una investigación escultórica e instalativa sobre la fricción entre los sistemas contemporáneos de vigilancia urbana y el barro en crudo bruñado como tecnología precolonial.

Las cámaras de vigilancia producen imágenes que se clasifican como falsos positivos que, al ser detectados, se descartan automáticamente. Ese acervo de residuos visuales e interferencias, configura un paisaje liminal de apariciones que no alcanzan la entidad de dato dentro del archivo. En paralelo, el barro bruñado opera desde otra temporalidad donde los gestos de la mano son expresiones del pensamiento. Cuando la mano comprime, ahueca o pule, el material conserva huellas de tiempo, presión y atención que activan relaciones entre tecnología, cuerpo y materia.

La propuesta traslada imágenes de vigilancia de Madrid hacia objetos de barro bruñado en crudo. Cada pieza nace de la proyección de un registro sobre la arcilla, donde la huella luminosa orienta el gesto de la mano y desaparece cuando la forma adquiere cuerpo. Los objetos se presentan junto a las proyecciones que los originaron y configuran un palimpsesto donde la estabilidad de la imagen técnica y la transformación del barro permanecen en fricción. A través de este tránsito, los residuos algorítmicos abren nuevas correspondencias sostenidas por la vigilia de la mano.



Imágenes del proyecto o relacionadas con él

127.0.0.1:55744

☆

ABP

Laboratorio de Incertidumbre Algorítmica — Revisión ciega 0.1

No ves score, reference role ni candidate status. Tu juicio queda separado del algoritmo.

Caso 14 / 83 — revisados: 83

07-314 Rios Rosas - A.Betancourt



24-08-2026 17:19:28

07-314 Rios Rosas - A.Betancourt



person 0.49

24-08-2026 17:19:28

07-314 Rios Rosas - A.Betancourt



24-08-2026 17:19:28

REVISION CIEGA ??? sin score, sin reference role, sin candidate status

Juzga la salida de los modelos y el interes investigativo de la inestabilidad.

Fuente: Cámara Madrid

1. Juicio sobre la detección

Falso positivo confirmado

Detección plausible

Ambiguo

No resoluble

No relevante

Aquí juzgas la relación entre la imagen y las detecciones. "Ambiguo" es una respuesta válida.

2. Interés para la investigación

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

Esta segunda dimensión separa falsedad de detección e interés investigativo.

Notas opcionales

Ej.: mancha de lente, cuerpo parcial, transición semántica, tráfico banal...

Anterior

Guardar y siguiente

Saltar

Finalizar sesión

Laboratorio de Falsos Positivos. Avance preliminar del Laboratorio de Incertidumbre Algorítmica, software propio actualmente en desarrollo para construir un archivo a partir de flujos abiertos de cámaras de vigilancia de Madrid. El sistema registra detecciones y las somete a una revisión ciega que permite distinguir falsos positivos, detecciones plausibles, formas ambiguas y casos no resolubles. A partir de esta clasificación se construye un archivo visual de residuos algorítmicos organizado según sus grados de incertidumbre. El mosaico reúne una primera selección de estas apariciones y funciona como archivo de formas para su posterior traslación al barro durante la residencia.



En estas investigaciones ensayo distintas formas de traslación entre imagen técnica y materia. Parto de registros de cámaras que someto a inversiones cromáticas y alteraciones digitales para explorar su paso al volumen. Me interesa qué conserva una forma de la ambigüedad de la imagen que la origina y qué aparece en su transformación material. De esta relación entre captura, fragmento y volumen surge Falso Positivo.





Vicente Prieto Gaggero
vicenteprietogaggero.com
vicenteprietogaggero@gmail.com
Madrid 2026